

**№1**  
**ВЕСНА**  
**2023**



# **FULL THROTTLE**

## **ЖУРНАЛ О МОТОЛЮДЯХ**

**Крокодил Данди  
и Ковбой Мальборо**

Герои боевиков в повседневности

**Мастер Панин**

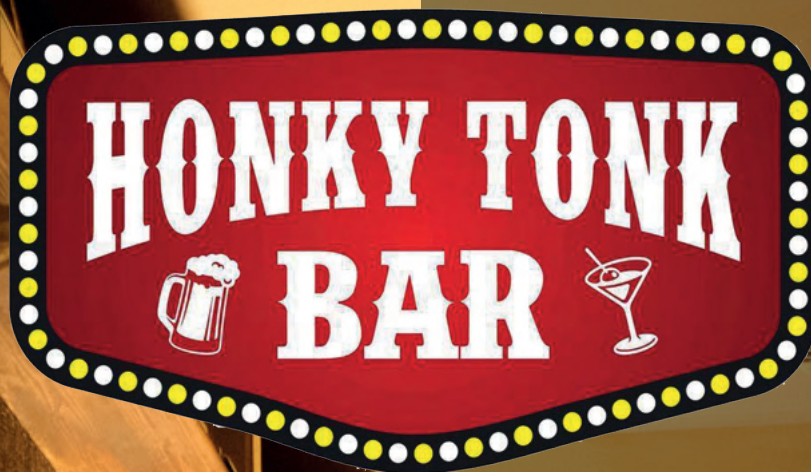
Как построить собственный город

**Кастом и часы**

Крепкий Орех

фото обложки от Максима DeeTroy





Должно быть место, где можно отдохнуть от политических и межклубных разборок.

Бар Honky Tonk, совладельцем которого является небезызвестный Дмитрий Хитров, именно такое заведение для мотоциклистов.

Пересекая порог вы погружаетесь в спокойствие и домашний комфорт. Здесь всё чинно, дружески и правильно.

Мы бы выдавали тапочки и халат при входе, настолько здесь хорошо.

Меню разнообразное, девчонки-официантки приветливые и расслабленные.

Ресторан находится в свободном от городской застройки месте, на пяточке между ТТК и железной дорогой.

Несмотря на то, что напротив есть ещё один мотоциклетный бар Night Train, по словам владельца за посетителей бороться не приходится: разная концепция заведений привлекает свою аудиторию для каждого.

Ресторан открывается в 17.00 и работает до утра почти каждый день. Это связано с ночным образом жизни мотопублики.

**Москва, 1-й Угрешский пр-д, 7**

## Дорогие читатели!

Команда FullThrottle ищет интересных людей в мототусовке, которые делают что-то своими руками: кастомайзеры, кожевники, художники, аэрографы, и прочие прекрасные художники - все к нам!

У нас много знакомств в Москве, от новых не откажемся, но очень интересно узнать о ребятах из регионов.

Зачем это нам? Мы с удовольствием представим и расскажем о них на своих площадках, а также на страницах журнала!

Связаться с нами можно в мессенджерах по номеру +7 926 612 64 21 или в соцсетях магазина FullThrottle и бренда MadBull





ICE CREAM

# ПЕРВЫЙ ДВУХКОЛЕСНЫЙ

Молодой и дерзкий бренд BearBones для юных и смелых

Если хочешь, чтобы твой пацан (или даже дочка) привыкали к двухколесной культуре, самокат - отличное начало!

PANDA



Вес большинства трюковых самокатов около 4 килограмм. Модели полегче подойдут начинающим - на них проще учиться новым трюкам. Также легкие модели котируются и в парке - такие самокаты проще крутить.

Стрит райдеры, как правило, наоборот, катаются на более тяжелых самокатах - в стрите важна прочность, а она как правило достигается за счет большего количества металла, а значит большего веса.



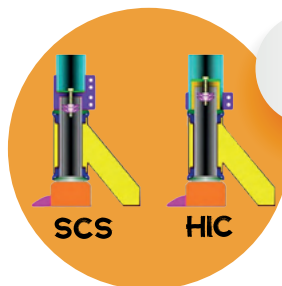
От диаметра колеса зависит скорость, маневренность и устойчивость: начинающим и юным райдерам подойдут трюковые самокаты с колесами 100-110 мм. Такие самокаты менее скоростные, но более устойчивые. Размер колес меняется и в зависимости от стиля катания - для стрита чаще выбирают колеса 110 - 120 мм, а для парка 100 - 110 мм.

На самокатах Bear Bones диаметр колес 100 и 110 мм в зависимости от модели, диски выполнены из качественного алюминиевого сплава, подшипники ABEC-9 быстрые, как пуля.



DRAGON

V-TECH PRO



SCS

iHIC

## SCS компрессия

Хомут держит одновременно и вилку, и руль. Зажимается болтом и якорем, установленным в вилке. Требуется руль без пропила.

## iHIC(iHIC) компрессия

Компрессия держится с помощью якоря и болта, установленного сверху вниз через проставку. Хомут зажимает руль, вилку и проставку. У системы небольшой вес и высокая надежность.

iHIC и iHIC - одинаковые по принципу работы системы. iHIC устанавливают для рулей со стандартным (габаритным) диаметром - 31.8 мм, а iHIC устанавливают для oversize (негабаритных) рулей диаметром 34.9 мм. Но под iHIC нужна специальная вилка с уменьшенным диаметром штока, а iHIC можно установить практически на любую вилку. Руль требуется с пропилом.



Выбор высоты и ширины руля зависит от роста райдера и стиля катания. Стандартное положение руля для трюкового самоката - район талии или немного ниже.

Ширина руля самоката выбирается пропорционально ширине плеч райдера. Кроме того, размеры руля зависят и от стиля катания: в стрите предпочитают высокие и широкие рули; в парке используют рули ниже и уже.

У каждой модели свои размеры: руль от 480\*480 мм до 600\*590 мм, деки от 450\*110 мм до 530\*120 мм.



# ЖИГУЛИ ЧИННИТЬ ВЫГОДНЕЕ

KastoLom

## С чего всё началось?

С велосипедов. Я вообще поздно пришёл к мотоциклам – и денег в семье было не много, и дядька мой разбился на мотоцикле, когда я маленьким был, мама была строго против этого мотоциклизма. «ИЖ Юпитер-1» появился, когда мне уже 17 было. И сразу начались переделки.

## Обычный ремонт, или прям серьёзные переделки?

Скорее, колхозный тюнинг «ИЖа». Изменение облика с помощью болгарки и сварки – всё по олдскулу. Отрезал, приварил, красиво. Не развалилось, когда прокатился, и то хорошо. Бог прямою рукой не обделил, получалось и для себя, и для людей отрезать и приваривать.

## Когда это стало профессией?

После первой «Кастом-конвенции» в 2015. Мы туда привезли свой мотоцикл, себя показали, контактами обросли. На следующую выставку привезли новый кастом из «Касика-750», надеялись на приз, но состав участников оказался очень сильным. Уехали ни с чем, и это прям здоровой злости добавило и желания творить. Но главное, это поняли, что надо расти. На колхозе высоко не выпрыгнешь.

## Проект KastoLom когда родился?

Да тогда же и родился, правда зрел долго. Мы его показали на весеннем шоу в 2018, взяли призы, попали на обложки, поехали потом на мир в Кёльн. Этот кастом сложный был, необычный. Мы с ним попали в Топ-20 мира на тринадцатое место. Кстати, мы до сих пор там. Больше чемпионатов не проводилось из-за пандемии.

## Расскажи про Koloss

Это тоже сложный проект. Под внешней красотой скрывается мотор, фрагменты рамы и перья вилки от «Триумфа», колесные диски от V-Rod – я их люблю, они сплошные и после полировки выглядят красиво. А снаружи очень сложный обтекатель из полированной пищевой нержавеющей стали толщиной 1,5 мм. Всё сделано вручную – болгарка, гибка, сварка, никакого лазерного кроя. Ну и полировка потом до зеркального состояния.

## Всё на свои деньги?

Не совсем. У обоих проектов был заказчик, который деньгами участвовал. Но посчитать профит от этого невозможно. Если по донору, материалам и запчастям как-то ещё можно прикинуть цифры, то как оценить трудозатраты, ясности нет. Большие вроде суммы проекта размазываются на очень большие сроки и на несколько людей, одному ведь творить не получается. В результате выходит, что жигули чинить выгоднее: скучно, без творчества, зато каждый день зарплата.

## Есть любимый стиль и материал работы?

Олдскул, дюймовый Харли, а по стилю что-то простое и минималистическое, типа боббер-крыса. Но почему-то оба больших проекта были совершенно в ином стиле. Вот попробуем на весеннюю выставку 2023 привезти очень простой и аккуратный бобёр из H.-D., посмотрим, что люди скажут.

## Сейчас в работе есть что-то?

Нет, прямо сейчас нет. Вообще настроение не очень. Нельзя творить в таком состоянии – получатся депрессивные мотоциклы. Но планов всё бросить и уйти чинить жигули нет. Просто кастомайзинг поставлен на паузу. Болгарка и сварка остались, только варим калитки-заборы, чтобы было на что жить. Новые проекты пока только в голове и в эскизах на бумаге.



# Я ЖА ИЩИТ!

Мы подходим к байкерскому клубу Хонки Тонг, уютно устроившемуся на пяточке между Третьим кольцом и железной дорогой. Поднимаемся к чердачному помещению. Железная дверь закрыта: вход только по звонку. Здесь уже давно обосновались художники и ремесленники. Дверь открывает высокий, добродушный человек из фильма про Дикий Запад. Это, известный многим, Алексей, или просто Ковбой.

## Ковбой



водонепроницаемые молнии, чтобы багаж не намокал внутри сумок. Но наружу стараемся ставить натуральные материалы – они выглядят красиво, и на ощупь совсем не пластик.

**А шляпы?** Шляпы – это натуральная кожа, конечно. Непростая, кстати, оказалась конструкция. Пришлось вникнуть в архитектуру, но разобрался. Сделал себе, люди заинтересовались, заказы пошли. Часто сделаю шляпу для себя, а её знакомые выпросят продать. Дождь идёт, а я без шляпы – всё распродано. Опять делаю для себя, и опять выпрашивают.

**Что посоветуете тем, кто собирается начать работать с кожей?** Хватит собираться, уже начинайте. Сейчас выложено столько видеуроков и просто обучающих роликов в интернете, что вопрос «как это сделать» не стоит. Бери и делай. Каких-то цеховых секретов, как это было в средние века, нет – всё в открытом доступе.

**Игорь Данди, кожаных дел мастер**

**Черно-оранжевый это потому что КТМ?** Нееет, – смеётся Данди, – Харлей и только Харлей.

**А с чего всё началось?** Ну, возможно, вы уже не помните, но время было такое, что одежду было доставать довольно проблематично, а одеваться красиво хотелось.

И вот, сначала сшил штаны для себя, потом пошёл дальше и одел себя полностью. Потом и друзья подтянулись.

**Игорь, вот ваш коллега и ученик Ковбой перепробовал примерно 100 и 1 профессию, пока не пришёл к любимому кожевенному ремеслу-искусству. Какой ваш профессиональный путь до этой мастерской?** 35 лет уже шью из кожи. Больше ничего.

**А как так вышло?** Да я больше ничего не умею. (Смеётся) Есть работа, которую вы считаете пиком своего мастерства? Да, это костюм римского легионера, много сил было положено, но получился идеален.



Глядя на мотоцикл, я всегда думаю, что можно улучшить в визуале.



Данди

# ЖИВАЯ КОЖА П



Мастерская рядом разительно отличается от Дикого Запада Ковбоя. У Данди минимализм, исключительно чёрно-оранжевые цвета интерьера и инструментов. Сам мастер сосредоточен, погружен в мысли и немногословен

## Алексей Ковбой, кожаных дел мастер

**Как вы начали работать с кожей?** У меня был очень долгий и не прямой путь в эту профессию. Я был директором парка аттракционов и лыжного комплекса, работал дизайнером наружной рекламы, фотографом, продавцом джинсов, водителем «Газели», концертным директором команд КВН. Потом стал татуажником — это была первая работа с кожей. Но с живой работать не понравилось — она пищит и вырывается. Больше понравилось работать с мёртвой и выделанной. Уже 15 лет я работаю с кожей — сиденья, кофры, шляпы, аксессуары.

**То есть поиски себя заняли много времени?** Да, я нашёл своё призвание в 33 года, знаковый возраст. Теперь я не хожу на «ненавистную работу», а занимаюсь любимым делом, которое меня радует. Хобби приносит деньги, и это прекрасно. Приятно, что бизнесом оно стало, а вот унылой рутинной нет.



Амуниция легионера от Данди

**Вы пятнадцать лет в профессии. Нет желания вырастить смену, набрать учеников?** Ученики и подмастерья иногда появляются, но какие-то бестолковые что ли. Ремесло — это труд, и без опыта ты в нём высот не достигнешь. Опыт измеряется километрами ниток. В одной катушке три километра. Я таких катушек уже без счёта использовал, а этим молодым хочется, чтобы было всё сразу и само, только заправь нитку в швейную машинку. Подолгу не задерживаются, им нужен мгновенный прогресс и признание.

**Много ручного труда в вашей профессии?** Ручной иглой я не работаю, прогресс не отвергаю. Есть швейные машинки, специальные машинки для обработки края кожи, в конце концов болгарка. Из архаичных дедовских приспособлений разве что портновские ножницы и молоток.

**Зачем вам приносят мотоциклетные сиденья на перешивку?** Крайне редко это просто ремонт после аварии, или ремонт разрывов и потёртостей. Обычно перешивка сиденья — это часть большой работы по кастомайзингу, тюнингу, или улучшению мотоцикла. Я же не просто меняю кожу на новую. Я работаю с формой, могу сделать водительскую часть выше, или ниже, сделать более выраженной поясничный подпор, удобнее пассажирскую часть с валиком впереди, чтобы на торможении не съезжать к водителю. Для дальнобойщиков можно поменять латекс набивки на гелевые вставки. Человек может провести сутки в седле мотоцикла, когда едет далеко. Ему должно быть удобно. Ну и красиво.

**Кожа только натуральная?** Нет. Сиденье, особенно от современного туристического мотоцикла, натуральной кожей обтянуть нереально. И эластичности не хватит, чтобы все изгибы повторить, и от непогоды её защитить трудно. И для сидений, и для багажа используем искусственную кожу. У кофров есть жёсткие вставки из пластика, чтобы форму держали, под кожаными ремнями с металлическими пряжками установлены пластиковые замки, они удобнее. Есть



# КАСКАДЕРЫ

Игорь Панин



## Расскажите свою каскадёрскую биографию

Первый трюк я совершил в утробе матушки. Она на восьмом месяце беременности попала в небольшую аварию, ничего серьёзного, просто зимой машину немного занесло, кювет, сугроб. Но мне понравилось. Может это и определило мои увлечения.

Занимался картингом, ходил в дворец пионеров на Ленинских горах. Очень любил и ездить, и с железками работать. Самый кайф, когда отец брал к себе в гараж. Потом свой гараж появился в 1979 году. Там первую передачу про каскадёров снимал Влад Листьев – «Шанхай каскадёров». Первый мой трюк в кино был в начале 80-х. Снимали меня на «Яве» в павильоне. В середине зимы. Но трюком по итогу была не эта езда в павильоне, а приезд своим ходом с Верейской улицы на съёмки. А запись «каскадёр» в трудовой книжке появилась в 1991 году, хотя к этому времени я уже был постановщиком трюков, а не просто каскадёром.

## Где брали исполнителей для придуманных трюков?

Была база каскадёров, организовали школу каскадёров. Сейчас она здесь в Сетуньском стане. Через неё прошло много учеников. Очень многим людям дали основы интересной профессии. Дело в том, что эта профессия перспективная – компьютерная графика её не заменит. Живой трюк и живой человек смотрятся намного убедительнее, ты переживаешь и сопереживаешь. Мультики будут существовать, но живой трюк на экране смотрится честнее. И зачастую это дешевле, чем рисовать.

## Часто каскадёры травмируются?

Часто на съёмках происходят ЧП и бывают травмы. Но при этом каскадёры травмируются не часто. В попытках сэкономить для исполнения трюков берут неподготовленных людей, они и ломаются. Настоящие каскадёры не будут участвовать в плохо подготовленных трюках, а также в опасных для здоровья. Уровень риска должен быть прогнозируемым и ограниченным. Да, опасность есть, но должны быть предусмотрены пути, как не дать событиям развиваться по грустному сценарию с риском для здоровья.

## Расскажите про Парк киноприключений Мастера Панина

В 90-х годах прошлого века, когда всё развалилось, и все шли в бандиты, у нас собрались каскадёры. Тогда же появились гонки на выживание, у нас была очень сильная команда «Мастер». Тут мастер не в американском смысле «хозяин», а именно мастер – умелец. Собрались действительно умеющие люди. И решили: «А что бы не создать школу каскадёров?». Сделали школу, потом начали проводить чемпионаты среди каскадёров, вышли на уровень чемпионатов мира, приезжали к нам из-за границы, даже американцы.

Я президент ассоциации исторического фехтования. Мы первыми начали делать мотокрикет – в начале нулевых начали прыгать, я до сих пор президент ассоциации экстремальных видов спорта России. Мотокрикет пробовали развивать, но непросто идёт, а с велотриатом пошло лучше.

И вот когда появился большой набор трюков и сопутствующий зрелищный экстремальный спорт, мы нашу крепость Сетунь преобразовали в парк киноприключений. Ярко, шумно, красочно и зрелищно. Люди приходят, иногда из любопытства, иногда по рекламе. Мы не имеем права их разочаровать. У нас очень интересные шоу.

## Только у себя представления даёте?

Нет. Мы – ответственные за трюки и шоу «Ночных волков». Именно мы из обычной тусовки мотоциклистов делаем шоу, не просто так мероприятие называется «Байк-шоу». Мы горим, летаем, взрываемся. Такого уровня представлений ни на одном байкерском слёте в мире вы не увидите! Это круче цирка du Soleil.

## Работа в кино ещё есть?

Конечно есть и много. У нас очень большая и сильная команда. Мы можем рассчитать любой трюк, подготовить оборудование, исполнителей, спрогнозировать, как будет деформироваться машина при столкновении, как поведёт себя при переворачивании, приземлении, работаем с огнём, делаем высотные трюки. С нами работают очень многие студии. Мы гарантируем зрелищность и результат.

## Во время трюков используется защитная экипировка?

Конечно да. И для защиты от огня, если человек горит в кадре, и защитная при трюках. Не всегда понятно, куда ты упадёшь, и как по тебе пробегут в атаку те, кто по сценарию выжил. Поэтому черепаха, налокотники, наколенники, даже шлем – это очень выручает. Но без трезвой головы это может не спасти. Трюк должен быть спланирован, срежиссирован, отрепетирован, и только потом исполнен. На авось полагаться нельзя.

## Седина в бороде, а вы до сих пор каскадёруете. Это вообще нормально?

У нас такая профессия, что если сам не можешь сделать какой-то уникальный трюк, то авторитетом для другим быть просто не сможешь. Поэтому я до сих пор в профессии.

## Как попасть в вашу школу?

Мы берём всех. В том числе детей с 12 лет. Пишите. Все заявки рассмотрим!



# НАСТОЯЩИЙ СВАРЩИК

Игорь Чадин, продавец-консультант в салоне «Мистер Мото»

## Скажи, ты давно в мотобизнесе?

Двадцать лет. И все на одном месте – в Мистер Мото на ВДНХ. Был момент, когда ушёл отсюда, но через год вернулся. Видимо, подземелье мотосалона – это моё.

## Всё это время торгуешь мотоэкипировкой?

Нет, раньше по экипировке и расходникам был один отдел, торговал всем подряд мотоциклетным. Последнее время, как разделение произошло, экипировкой.

## Тяжело общаться с лохами и неофитами?

Нет, не тяжело. Когда новички приходят сами, то они, в принципе, открыты к общению и способны воспринимать информацию. Их можно направить в правильное русло, чтобы не покупали ненужного и не тратились на ерунду. Хуже, когда приходят с «опытными» советчиками. Ты автоматом в этом треугольнике становишься врагом, пытающимся впарить ненужное. Проще дать, что просят. Это их осознанный выбор.

## Как я понял хобби твоё – это сувенирные подделки из металла. Паяешь, или варишь?

Варю, гну, травлю, крашу. Полный цикл. Началось это давно совсем с безделушек. Типа взять заднюю звёздочку от мотоцикла с чётным количеством зубьев, вокруг неё накрутить цепь от мотоцикла, часовые маркеры из свечей и крепежа, в середину кварцевый механизм на батарейке. Часы готовы. Был доступ к запчастям с сервиса практически неограниченный, как-то сама по себе идея родилась. Я три дня в салоне, три выходных. Ну не бухать же эти три дня. Начал варить.

## Всё началось с покупки маски?

Не, ну я же настоящий сварщик, у меня и корочки есть, сварщиком работал. А маску, которой сейчас пользуюсь, не купил, а в качестве приза за победу в сварочном конкурсе получил. Если вдруг мотоциклетный бизнес

в России умрёт, буду сварщиком опять работать.

## Сварка – хобби не дешевое. Металл, аренда помещения, электричество, электроды, газ...

Есть дом, первый этаж – это гараж. Машина в этом гараже не стоит, да и не встанет она уже туда – там в середине стол для сварки стоит. Плюс станки, вытяжка – полноценная мастерская. И не надо называть это хобби. Удовольствие процесс, конечно, приносит, но и деньги тоже. Все эти стальные рыбы, танки, паровозы, машины и подстаканники ведь не в подарок делаются. Это они потом подарками для кого-то становятся, для меня же это заказы, которые оплачиваются.

## Какой был самый сложный заказ?

Восемь установок залпового огня «Катюша», являющиеся одновременно хранилищем для бутылки водки. Для больших генералов делалось, не иначе. Почти год заняло, много было согласований, сложностей и переделок, но справился.

## Восемь – это уже не единичное производство. Не думал о больших партиях?

Я пытаюсь делать уникальные вещи. Ручной труд, не идеальные сварочные швы от робота в кондукторе, всё ручками, двух совершенно одинаковых протравок солью для объёмного шрифта не бывает. Каждое изделие несёт на себе не только след рук живого человека, но и отпечаток его настроения во время работы. Ну сделаю я сто подстаканников – в сто раз счастливее от этого точно не стану. Я не промышленник, я полухудожник-полуремесленник.

## А про мотокастомайзинг не думал?

Не, это уже другой уровень. Там в одиночку не справиться, нужен подмастерье, станки – большие инвестиции. Плюс инжиниринг: просто раму из водопроводных труб сварить давно не в тренде. Я не готов пока, я творец малых форм.

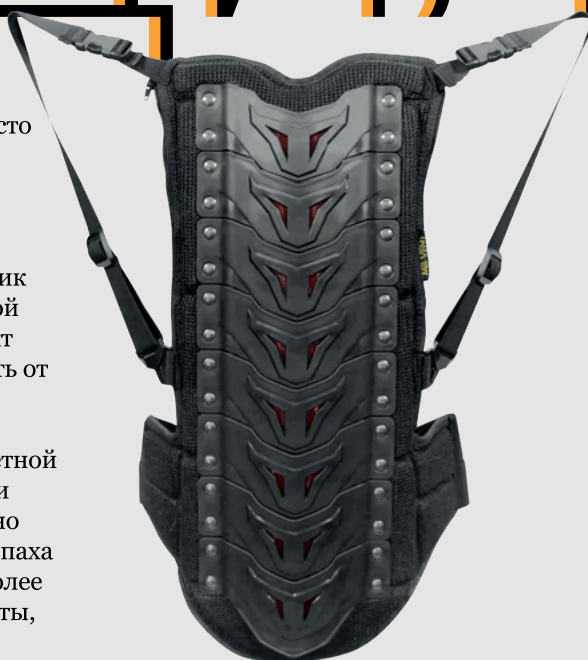




# ОПЛЮЩИЯ



+30 и выше. Там они просто незаменимы. Если есть средний слой из непродуваемого тёплого софтшелла и непромокаемый дождевик поверх черепахи, то такой универсальный комплект может прекрасно работать от нуля до +50. Или можно использовать черепаху с надетой поверх мотоциклетной курткой без щитков. Как ни доказывай себе обратное, но поддетая под куртку черепаха обеспечивает гораздо более высокий уровень защиты, чем вставленные в штатные места щитки из туристической пенки.



## Плюсы:

- Продуманная конструкция с высочайшим уровнем защиты
- Подгоняется по фигуре и плотно сидит
- Доступная цена
- Элемент защиты спины можно использовать отдельно

## Минусы:

- Выглядит излишне брутальной





**Стандартная модель развития продукта - удешевление производства при сохранении или увеличении продажной цены. При этом допускается ухудшение характеристик. Mad-Bull идёт другим путём: улучшение характеристик при сохранении, а то и снижении цены. Эволюция черепахи**

**Текст: Денис (DEAN) Панфёров**

Изначально разработанная по техзаданию российской компании MadBull итальянским дизайнером, черепаха за годы производства претерпела ряд изменений и была доведена до совершенства в соответствии с пожеланиями пользователей.

Изделие подкупает кондовостью и возможностью тонкой подгонки по фигуре. С помощью эластичных ремешков точно регулируется объём груди, толстый и прочный элемент защиты спины можно отрегулировать по высоте, защиту предплечья и локтя крест-накрест фиксируют ремни, и при падении она не провернётся после первого контакта с землёй. Молния впереди расположена ассиметрично, что позволило сделать пластину защиты груди цельковой, это повысило уровень этой защиты, плюс так молния не царапает горло в застёгнутом состоянии. Длина сетки, на которую нашиты элементы защиты, зависит от размера черепахи, что исключает ситуацию, когда на больших размерах между защитой груди и поясным ремнём торчит голый живот.

«Эволюшн» удивляет своей продуманностью: такое чувство, что на все вопросы «А что, если...?» ответы были уже даны, а все нюансы использования и сценарии падений отработаны на людях. Она совместима с современной пластиковой защитой шеи Leatt neck brace, чей задний хвостик входит точно под пластиковую спину, образуя непрерывный защитный слой экзоскелета от нижнего края шлема до копчика. Кстати, защите спины у Evolution придано самое серьёзное внимание на рынке. Многослойный «бутерброд» защитных слоёв материала достигает толщины шесть сантиметром в районе грудного и поясничного отделов позвоночника. Это и жёсткие вставки, распределяющие точечный удар на большую площадь, и мягкие элементы, поглощающие при смятии энергию удара, а не передающую её на тело. Все пластиковые элементы сделаны из эластичного



чёрного пластика, который не колет при ударе. Пластик, используется только первичный, а не тот, что получают при переработке бутылок от газировки. Помимо рёбер жёсткости, в щитках предусмотрены щели для вентиляции, а ударопоглощающая пенка MB-SAS перфорирована, что не только снижает вес, но и обеспечивает комфорт при езде в жару. Защита спины опирается не на сам позвоночный столб, а своими боковинами уже на рёбра, что снижает вероятность повреждения спинного мозга и обеспечивает поток воздуха в этой «трубе» вдоль спины. По применению есть два бесспорных момента, когда черепаха реально выручает: офф-роудные покатушки летом и асфальтовые поездки на юг при температуре



# ОДНА САТАН



Инна

## У вас творческая семья?

Мой муж Павел сделал очень давно тату-студию «Ангел», был у истоков тату-движения. Он, несомненно, творческий человек. Много лет он занимается любимым делом, я ему помогаю. Творчество – это заразно. Ты находишься рядом с художником, и на тебя это оказывает серьёзное влияние, сопротивляться бесполезно. Но у меня упор больше на практическое, прикладное приложение к творчеству – что-то делать руками.

## Ремесло важнее творчества?

Мне кажется, да. Один наш хороший знакомый сказал как-то «Инна, я завидую твоему Пашке, он не пропадёт никогда и нигде. Поедет в любую точку мира и своими руками гарантированно заработает на хлеб». Творчество – это сплав искусства и ремесла. Само по себе искусство кормит только духовно. Ремесло даёт возможность жить. Если получается совмещать – вообще идеально.

## Что такое «Культ нуар»?

Свечи в виде черепов известны давно. Я решила немного расширить ассортимент и называть так все свои свечи, сделанные в виде реплик органов человеческого тела. Не копий, а именно реплик – всё в точном соответствии с картинками в анатомических атласах. Начали мы тоже с черепов. Потом перешли к наиболее очевидному – к позвоночнику. Это не только красиво, но ещё и больше всего напоминает свечу – позвоночник же у человека вертикальный. Вставь фитиль вместо спинного мозга, и готово. Ещё бывает сердце, мозг, череп, зуб. Список будем расширять.

## А почему именно человеческие органы?

Потому что не надо создал человека, и лать самому что-то гармоничное. Прекрасны.

спорить с богом. Он не получится сделать более красивое и Наши органы



## Всё это точные реплики в натуральную величину?

Нет, с размером есть возможность поиграть. Сердце, к примеру, немного крупнее, чем настоящее, бьющееся в груди у человека. Зуб увеличен ещё сильнее. Мало того, это не идеальный зуб, а типичный зуб взрослого человека – с дефектами эмали, сколами, пломбами и даже прогрессирующим кариесом. Очень достоверно получилось, пришлось изучить много фотографий зубов. Друзья стоматологи с фотографиями помогли.

## А как заставили прогрессировать кариес?



Очень просто. Внутри зуба тёмный воск, снаружи, как эмаль, белый. Когда фитиль горит, кариозная полость увеличивается, внутри там становится темно и страшно. Получилась наглядная агитация не затягивать визит к стоматологу. Вообще тема с сочетанием воска двух цветов неплохо работает. В наших «мозгах» под внешней белой оболочкой темный, или красный воск. Когда фитиль горит, белые извилины хорошо подсвечиваются изнутри, а углубления между ними остаются тёмными. Очень красиво выглядит – рельефно и объёмно.

блечения между ними остаются тёмными. Очень красиво выглядит – рельефно и объёмно.

## А почему был выбран воск?

Мне очень нравится работать с этим интересным натуральным материалом. Он пластичный, он даёт тебе время, позволяет немного изменить ситуацию. Когда гипс застыл, то всё зафиксировано. Ничего нельзя изменить, только переделывать. Воск же позволяет изменить форму, исправить ошибку, либо сделать немного не так, как изначально было задумано. Плюс индивидуальность: две заливки в одну и ту же форму могут получиться разными как по цвету, так и по форме. Каждая вещь получается уникальной. Элемент искусства в творчестве не утерян.



# МУЖ И ЖЕНА ~

Павел Ангел, татуировщик

## Как давно ты меняешь людей?

Со службы в армии. То есть уже больше 30 лет. Сначала были совсем простые татуировки, постепенно набивал руку, узнавал новое, работы стали красивее, сложнее, техничнее. Но и сейчас я не считаю, что достиг всего. Есть, куда развиваться, появляются новые идеи, ищу способы, как их реализовать.

## Какие были самые масштабные проекты?

Сейчас в работе два костюма, я ими прям болею, это апогей моего творчества. Люди доверили мне тело целиком, не просто фрагмент, не рукав, а прямо целиком. Это очень ответственная и сложная работа, но она продвигается по плану и будет исполнена.

## Часто приходят на переделку?

Татуировки выцветают, теряют контраст, немного меняют форму из-за того, что кожа эластичная и тянется. Часто приходится не переделывать чужие косяки, а перекрывать старые татуировки при создании более масштабных художественных работ. Поэтому какого-то особого злорадства при перекрытии нет, мало того, очень часто поверх своих прошлых творений приходится что-то делать. Люди проносили мою работу 10-15 лет и снова пришли. Мне кажется, это хороший показатель доверия мне, как мастеру.

## А кто генерирует идеи для рисунка?

Идея должна поступать от заказчика, ему носить её на себе очень долго. Я всегда прошу придти с идеей – понравившимися картинками, образами, фрагментами понравившихся татуировок, хотя бы словесным описанием желаемого. Дальше вместе разрабатываем эскиз, после чего наступает уже моя работа – нанесение на кожу. Прийти к мастеру и сказать: «Что вы

во мне видите, то и нарисуйте!», – это несерьёзно. Мало ли, что там увижу, а вам с эти жить. Я в такие игры не играю.

## Мотоциклисты, как клиенты, отличаются от просто людей?

Нет, обычные люди. Мало кто заикливается именно на мотоциклах. Бывает, просят V-Twin в профиль, или логотип любимого производителя, но обычно запросы на татуировки от мотоциклистов разные и очень интересные. А ещё с ними проще в стадии обсуждения эскиза – я сам езжу, есть, о чём поговорить, общие темы, разговор как-то проще и продуктивнее получается. Но до сих попадают стандартные сюжеты – череп в огне, или смерть, несущаяся за рулём мотоцикла. Ну это – как бабочки и цветочки для девушек. Сюжет стандартный, только для мальчиков.

## Какой твой любимый стиль?

Мне очень нравятся трёхмерные каменные имитации на теле. Причём делаю я их с учётом естественного рельефа мышц, подчёркивая его. Хорошо получаются островные полинезийские мотивы, орнаменты, тоже в 3D. Тема из фильмов «Чужой» хорошая – вся эта нечисть неземная хорошо на кожу ложится, фактурно.

## Синяя болезнь. Как остановиться?

Есть только один путь – красиво закончить. Сложной и очень красивой работой, чтобы было жалко её испортить. Настоящим шедевром. Найти татуировщика, который объединит всё уже имеющееся, в одно законченное произведение. Это работа сложная, но иначе никак... Ищите мастера. Не кольщика, а настоящего художника и мастера своего дела.





### То есть процесс не быстрый?

Конечно не быстрый. К примеру, Choko Chop строили три года – антирекорд. Но там и проект сложный и работы было много. Он же весь в гравировке по металлу. Но обычно на саму постройку уходит год-полтора.

**Есть у вас какие-то фирменные фишки, по которым можно чётко сказать:**

**«Это точно ореховский кастом!»**

Спицы и резьба. Мы умеем сами спицевать колёса большим количеством спиц и покрывать поверхность алюминия резьбой-гравировкой. Конечно, навыки эти не уникальные, но у нас это получается хорошо. И на узнаваемость хорошо влияет. Это как визитная карточка мастерской.

### А для себя что сделал?

Harley-Davidson FatBoy, как в фильме «Терминатор-2». Внешне он похож на стоковый, но с начинкой пришлось поковыряться. И немного под себя подогнать эргономику, сделать удобным для дальних поездок. Я на нём уже больше двухсот тысяч проехал. Очень люблю его.

### А часы - это вторая страсть?

Не страсть, скорее, хобби. Кастомайзер – это работа, а часы – увлечение. Люблю точную механику, могу починить и отрегулировать механизм, добиться, чтобы стабильно работал. Сначала не получалось, но разобрался. Подход, такой же, как с мотоциклами, главное – как едет, а уже как будет выглядеть, решаем, когда достойно поедет. Технологии работы похожие – для корпуса пайка, гравировка, травление, анодирование. Для ремешка – работа с кожей. Только мотоциклы большие, а часы маленькие. Очень люблю старые механизмы, у которых есть душа и история. Даю им вторую молодость и вторую жизнь. И неплохо зашло – заказы есть.



### Часы на поток ведь можно поставить?

Ни в коем случае! Часы не должны повторяться. Покупая их, человек должен быть уверен, что вторых таких не существует. Поэтому, никакого потока. Только штучно и индивидуально, только ручная работа и в единичном экземпляре. Да и с мотоциклами так же – мы не повторили ни одного своего мотоцикла. И не повторим ни одних часов. Это принципиальный подход.





# Я маленького РОСТА

Сергей, Орехово Кастом Арт

## Как ты оказался в кастомайзинге?

Всё очень просто. Я маленького роста, поэтому не могу забраться на стандартный мотоцикл, мне физически необходимо, чтобы мотоцикл был ниже. Это и есть первопричина. Мне было лет 10-12, когда начались первые попытки сделать что-то под свой рост так, чтобы забраться и ехать комфортабельно. Небольшой велосипедный бензиновый мотор, рама от детского мотоцикла, как-то вместе собрать, добыть бензина и кататься.

## Просто кататься, или ездить?

В детстве, конечно, просто кататься. Но потом начал ездить, даже мотоспортом занимался. Стал взрослее, ездил по дорогам. Я до сих пор очень люблю именно ездить на мотоцикле, это же не игрушка, а полноценное транспортное средство. И при постройке кастома подход соответствующий – в первую очередь он должен хорошо ехать, достойно управляться, уверенно разгоняться и замедляться, стабильно стоять на колёсах. А уже как он выглядит и насколько тщательно сделан – вторично.

## Приятно ехать на том, что построил своими руками?

Это дети. Для меня все они – дети. Они рождаются, иногда в муках, они растут, учатся ездить. Это как первые шаги, первые успехи, первые пятёрки в дневнике. У каждого мотоцикла своя жизнь, иногда длинная, иногда не очень. Кто-то остаётся с тобой, кто-то уходит из родительского дома навсегда. Но все они любимые.



## Придумать мотоцикл для клиента сложно?

Конечно. Порой только на разговоры о будущем мотоцикле нужен год. Чтобы до мелочей понять, что ему нужно, уяснить предназначение мотоцикла, запрос к общему дизайну и к мелким деталям, дорожные характеристики мотора и шасси, эргономику. И это только для того, чтобы появился эскиз. А уже потом его воплощаем в металле.





В третьей инкарнации у подошвы появился новый рисунок со сплошным ударопоглощающим логотипом быка под пяткой и мелким рисунком древнегреческого орнамента для уверенного сцепления и с резиной подножек мотоцикла при езде, и с асфальтом при ходьбе. Защитные вставки на мыске и пятке начали делаться из крепкого термоформованного пластика, что улучшило защиту от удара. Новая подошва позволила расширить размерный ряд с 38 по 46 размер, до этого он был с 39 по 44.

Очень скоро появится женская модель «сникерсов» в чёрно-бирюзовом цвете с узкой колодкой специально под женскую ногу и размерами, начиная с 36.

Серые кеды из ассортимента не выходили никогда, это классика. Добавлялись новые цвета: урбан камуфляж, зеленый пиксельный камуфляж, черный с красным, чёрный с лаймом, хаки. Можно подобрать цвет под любую экипировку.



А ещё есть модель Sneakers Aero, изготовленная из натуральной кожи, перфорированной насквозь отверстиями, складывающимися в орнамент MadBull. Доступны два цвета – коричневый и серый, оба матовые. Они дороже тканевых, но это логично – всё-таки толстая и качественная натуральная кожа против джинсовой ткани из полиэстера и искусственной замши. Про продуваемости и комфорту у этих кед паритет – сквозная перфорация тоже обеспечивает отличную вентиляцию.





# ОМИБЕЕРСНИ

Мотокеды MadBull Sneakers сразу вышли хорошо, долгой эволюции не потребовалось. Мотоциклисты оценили хорошо продуваемые летние ездовые кроссовки со шнурками и молнией сбоку, упрощающей надевание и снятие. Тем не менее, небольшие изменения в эту модель вносились с каждой новой партией.



В начале был только один цвет – на белой подошве серый джинсовый верх с серыми вставками из искусственной замши. Но уже ко второй поставке изменилась подошва – её резина стала более плотной, менее подверженной стиранию об асфальт, промежуточная стелька стала жёстче, она лучше сопротивляется скручиванию стопы, при этом не мешая ходьбе.